

TÜM ZAMANLARIN  
EN ÇOK OKUNAN KİTABI

# PEYNİRİMİ KİM KAPTI?



-SPENCER JOHNSON-

Görselleştirme:  
Kemal Basaranoglu



Eski sınıf arkadaşları mezuniyet günü ertesini, güneşli bir Pazar günü yemekte bir araya gelir ve hayatlarındaki değişimlerle nasıl başa çıktıklarını tartışmaya başlar. İçlerinden biri, değişim karşısında alınacak tutumları anlatan bir hikâye paylaşacağını söyler ve “Peynirimi kim kaptı?” hikâyesini anlatmaya başlar.

# KOKLARCA



- Burnu sürekli havada, çevresindeki kokuları dikkatle takip eden
- Küçük, parlak siyah gözleri etrafı tararken çevik hareketleriyle sürekli ileriye atılacak halde duran,
- Kuyruğu hareket ettikçe yay çizen bir faredir.

# KOŞARCA



- Dik kulakları ve hafif tedirgin bakışları, hem dikkatli hem de sabırsız bir ruh hali,
- ŐaŐkın ama enerjik,
- Hareketlerinde hız ve heves olan ama kimi zaman yüz ifadesinde ise panik ve merakın karışımının olduğu bir faredir.

# MIRIN



- Kaşları çatık, gözleri boş bir umutla bakan,
- Yüzünden endişe ve öfke taşıyan
- Beden dili hareketsiz ve taşlaşmış olan insan karakterimizdir.

# KIRIN



- Yüzü ilk başta korkuyla karışık bir endişe taşımasına rağmen adım attıkça kendini güvende hisseden ikinci insan karakterimiz.



Koklarca, Koşarca, Mırın ve Kırın, her gün kolayca ulaşabildikleri peynir istasyonunda mutlu ve tatminkâr bir hayat sürerler. İnsanlarla fareler çok farklı olsa bile ortak özellikleri her sabah koşu ayakkabısı ve eşofmanları ile peynir aramaktır.

# P



4 karakter bir peynir istasyonu bulur ve peynirlerin tadını çıkartırlar. Her gün rutin bir şekilde ev-istasyon arası gider gelirler. Kaynağın nereden geldiğini sorgulamadan yaşarlar.





Zamanla P istasyonundaki peynir azalır ve bir gün biter. Fareler durumun farkındadır, sorgulamaz ve arayışa geçerler. İnsancıklar ise yaşadıkları konfordan ötürü bunun farkında değildir. Fark ettiklerinde ikisi de isyan eder; haksızlığa uğradıklarını düşünürler.



Peynir insanlar için çok farklı anlamlar ifade ediyor: Güven, sevgi, maddiyat, iyi aile, büyük bir ev gibi. Geleceğin hayalidir peynir! Fareler ise insanlar gibi böyle büyük anlam yüklemiyor, sadece temel ihtiyaç olarak bakıyor.




Ertesi gün P peynir istasyonuna giden insanlarımız peynir bulamazlar. Mırın hak ettiğinin elinden alınmasına karşı isyan eder. Kırın ise daha çok aklını kullanarak olayları ve durumu tekrar gözden geçirir ve yenide başlamak üzerine fikirler oluşturur. Koklarca ve koşarca ise labirentlerin dar karanlık koridorlarından Yeni peynir istasyonu Y ye doğru yol alır.



Günlerce insanlarımız aynı istasyona gidip peynir ararlar. Aynı istasyonda kırmadık duvar bırakmazlar ama sonuç hep "sıfır". Bunun üzerine artık Kırın dayanamaz ve labirente kaybolabileceğini bile bile tekrar peynir aramaya çıkar.



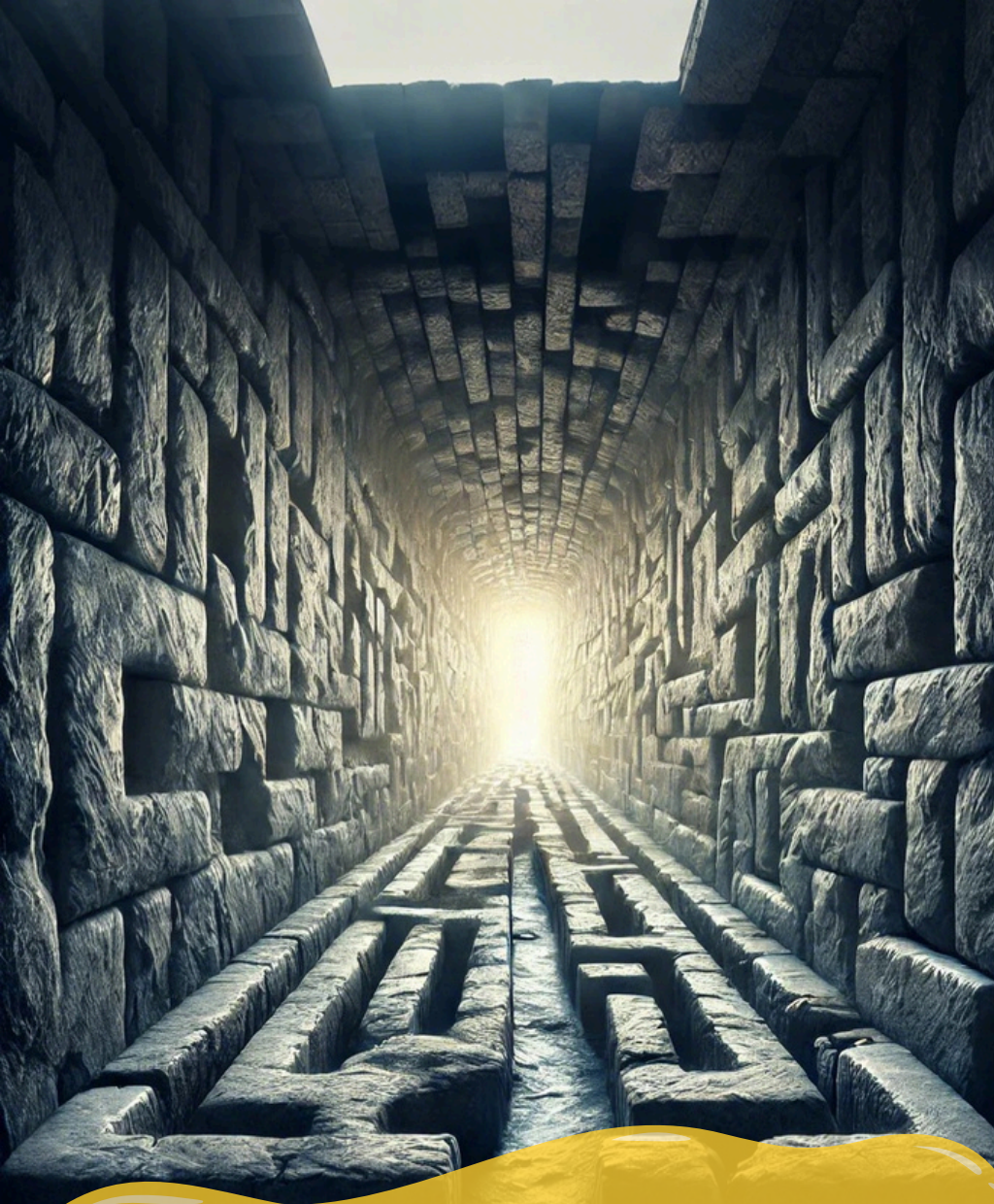
Kırın artık labirentin içindedir. Korkmakta, kaybolmakta, yola çıktığı için yanlış yapıp yapmadığını sorgulamaktadır. Bazen küçük bir peynir parçası bulup karnını doyurur. Bu arada beyni sürekli onu eleştirir.



“Yeni bir yöne doğru hareket edersen Peyniri bulman kolaylaşır.

“Korkularının ötesinde hareket edersen, kendini özgür hissedersin”

Kırın labirentte bir büyük istasyon bulur ama içeri girdiğinde peynir yoktur. Umudunuz kaybeder, kendini eleştirir, geri dönmeyi dahi düşünür. Ama sonra kendini yola çıkartacak iki cümle bulur



Kırın, hareket ettikçe korkularından sıyrılır, gözünde kendini büyük bir peynir istasyonunda hayal ettikçe daha çok bulabileceğine inanır. Bir miktar da farklı tatlarda peynir bulur yer ve cebini doldurur. Ama istasyona girdiğinde geç kaldığını anlar.



Kırın P Peynir istasyonuna döner ve Mırın'a her şeyi anlatır. Cebinden peynir verir. Mırın reddeder ve eski peynirinde inat eder. Bunun üzerine Kırın artık daha cesur bir şekilde tekrar yola çıkma kararı alır.





Kırın artık Y Peynir istasyonunu bulur. Orada Koklarca ve Koşarca ile karşılaşır.

Karnını doyurarak yaşadığı tüm deneyimin öğrenmesini çıkarır.



# CHEESE STATION



Kırın yeni istasyonda eski arkadaşı Mırın'ı da görmek ister ama hatırlar ki, daha önce onu değiştirmek istemesine rağmen o değişmek istememiştir. Bunun üzerine değişimin Mırın'ın kendi rahatından vazgeçmesi ile olacağına karar verir.

# Y



Kırın artık Y Peynir istasyonundaki peynir stoklarını düzenli kontrol eder ve aynı zamanda kendini bu bölgeye kapatmaz, ara sıra gezinir. Ve hikayenin sonuna doğru labirent içinde bir ses yükselir, gelen kişi arkadaşı olsun ister.



Michael'in öyküsü sonrası tüm arkadaşlar kendilerini açmaya ve mevcut durumu değerlendirmeye başlar. Kimileri kendilerini karakterler üzerinden kimileri ise labirent ve peynir metaforu üzerinden anlatır. Herkes kendini değerlendirmiştir.

# PEYNİRİMİ KİM KAPTI?



- Değişim kaçınılmazdır.
- Korku sizi değişimden alıkoyabilir.
- Korkunun üstesinden gelmek ve harekete geçmek sizi büyütür.
- Mevcut durumu sürekli izleyin.
- İlerlemek rahatsız edicidir.
- Değişimi kucaklayın ve yolculuğun tadını çıkarın.

